



1. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA

Edición y notas: Bernat Castany Prado
Introducción y propuestas para el análisis de la obra: Marta López Robles
ISBN: 978-84-307-6850-9
496 páginas

Nos complace inaugurar la colección con una antología de la poesía española. La selección de poemas, realizada rigurosamente por los profesores M. López Robles, J. Fortuny y S. Martí, pretende abarcar cinco siglos de la poesía española. Los poemas de autores medievales van acompañados de una versión actual, ubicada en un apéndice. Entre los poemas del Siglo de Oro, ofrecemos los de lectura prescriptiva para la asignatura de especialidad del Bachillerato. Asimismo, la lectura de los poemas va precedida por un breve texto para orientar al lector sobre cada autor y su obra.



2. EL BURLADOR DE SEVILLA

Tirso de Molina
Edición, notas, introducción y propuestas para el análisis de la obra: Lola Esteva de Llobet
ISBN: 978-84-307-6852-3
208 páginas

Presentamos una edición de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, un gran clásico del teatro del siglo de oro español, en que aparece el mito de don Juan. Tal como apunta la profesora Lola Esteva de Llobet, la autora del estudio introductorio de esta edición, «uno de los grandes aciertos del teatro de Tirso es la creación de caracteres y de perfiles psicológicos en la configuración de los personajes, consiguiendo una variada galería de caracteres individuales [...]. Respecto a don Juan, Tirso se muestra inmisericorde; no obstante, la popularidad y desfachatez del libertino sevillano le convierten en mito».



3. TORMENTO

Benito Pérez Galdós
Edición, notas, introducción y propuestas para el análisis de la obra: Judith Moris Campos
ISBN: 978-84-307-6856-1
368 páginas

Presentamos una edición de la novela *Tormento* (1884), de Benito Pérez Galdós. Esta obra pertenece a una trilogía integrada por *El doctor Centeno* (1883) y *La de Bringas* (1884), que asimismo forman parte de la etapa de las *Novelas contemporáneas*, en la que Galdós se sirvió del naturalismo para redondear y profundizar en su estética realista. Como señala la filóloga Judith Moris Campos en el estudio preliminar de esta edición, «es necesario precisar que en las tres novelas Galdós no se detuvo en la crónica histórica, porque su objetivo fundamental era profundizar en el análisis de diferentes tipos de las clases medias. En este ciclo de novelas le interesó mucho el vivir cotidiano de los personajes, temas sobre los que había escrito en sus tiempos de cronista para *La Nación*».



4. LA CELESTINA

Fernando de Rojas
Edición de F. Serra Balaguer
Introducción y propuestas para el análisis de la obra de José Antonio Pérez Bouza
ISBN: 978-84-307-6130-2
352 páginas

Edición íntegra modernizada que mantiene en todo momento la singularidad estilística de la obra: se han sustituido latinismos y arcaísmos de difícil comprensión, se ha actualizado la ortografía y se ha simplificado y modernizado la estructura morfosintáctica de aquellas oraciones que resultarían incomprensibles para un lector actual.



5. DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes
Introducción, edición y notas de Judith Moris Campos
Propuestas para el análisis de la obra de Marta López Robles
ISBN: 978-84-307-6858-5
336 páginas

En la presente edición se publica una selección de capítulos de *El Quijote* (un total de veinte), debidamente acompañados de un resumen de aquellos que no han sido reproducidos aquí. La nuestra es una edición modernizada de la obra, en lo que respecta a la grafía, la ortografía y la puntuación, con el propósito de facilitar su lectura y comprensión a los estudiantes de Bachillerato, respetando siempre —por supuesto— la esencia del texto original.



6. RIMAS Y LEYENDAS

Gustavo Adolfo Bécquer
Edición de Judith Moris Campos
Introducción y propuestas para el análisis de la obra de Marta López Robles
ISBN: 978-84-307-6854-7
256 páginas

Presentamos una edición crítica de las *Rimas y leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. Mientras que las *Rimas* están completas, de las *Leyendas* proponemos la siguiente selección: «La ajorca de oro», «El monte de las Ánimas», «Los ojos verdes», «Maese Pérez el organista», «El rayo de luna», «El miserere» y «El Cristo de la calavera». Completa la edición una amplia propuesta de actividades con vistas al análisis exhaustivo de ambas obras.

*Cada título va encabezado por una **exhaustiva introducción** que contextualiza al autor y su obra, y en la que se hace una breve reseña de esta, incluyendo el análisis de su argumento, temas, estructura, personajes, ambientación y estilo, así como de la influencia o repercusión social que tuvo en su época. Todos estos puntos se adaptan a los requisitos de cada obra.*

Propuestas para el análisis de la obra destinadas a ayudar en la planificación de la lectura y la interpretación de sus aspectos más significativos.

*Propuestas concretadas
en una serie de **ejercicios
y actividades de
diferentes tipos:** de
comprensión de aspectos
concretos del texto y
de comprensión global, de
búsqueda de información,
de expresión oral y escrita, de
expresión visual y plástica,
y de acceso a textos críticos
sobre la obra para analizar
y comparar puntos de
vista.*

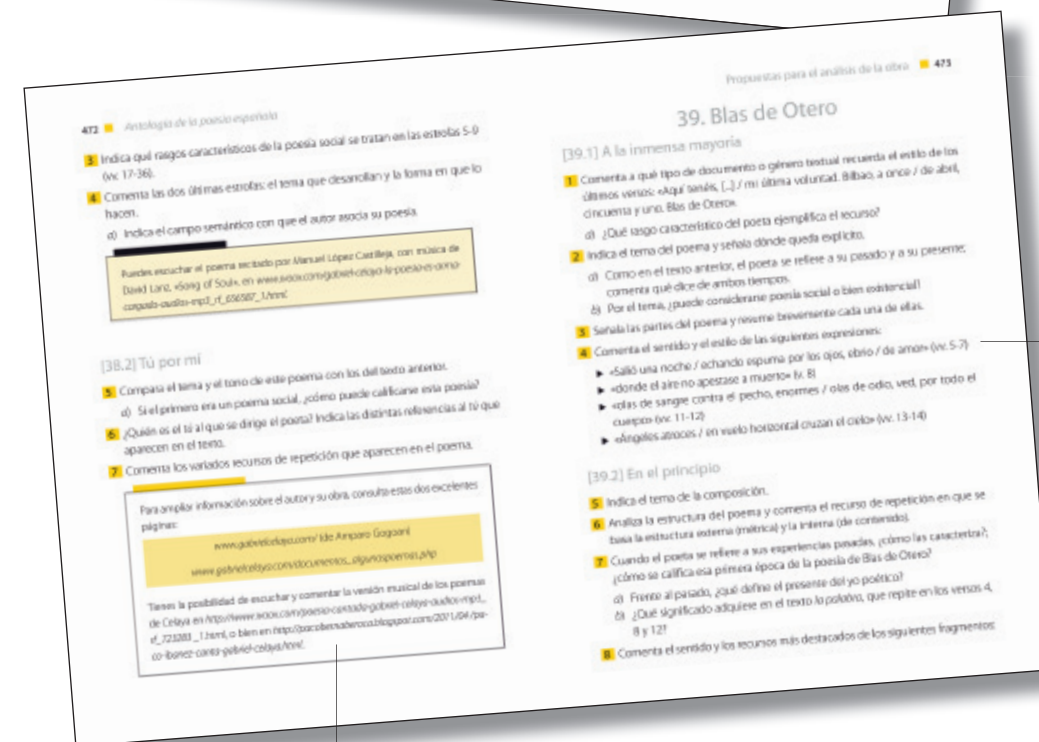
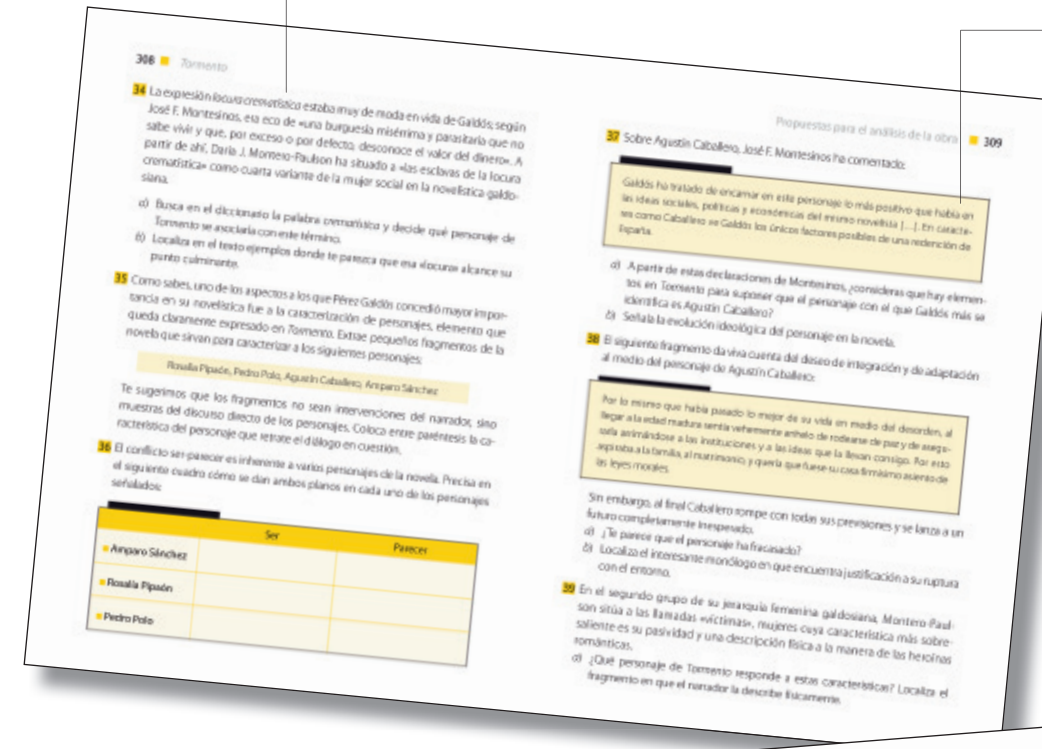
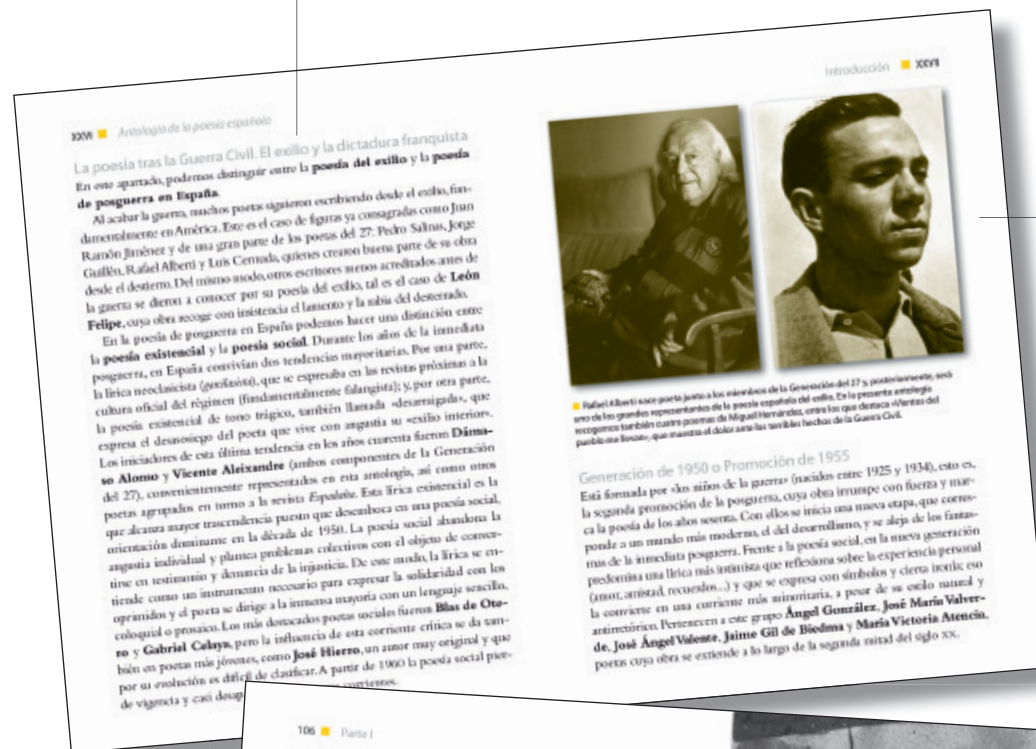
*Analizamos y
destacamos los
aspectos esenciales
del texto y
orientamos al lector
o a la lectora en su
análisis de la obra.*

El libro va acompañado de un completo **solucionario** que facilita la resolución de las preguntas. Se proporciona por separado.

*Proponemos el **uso de las TIC** en el estudio de los textos literarios.*

Una serie de imágenes documentan el contenido del texto introductorio de nuestras ediciones.

*Ilustraciones
realizadas en
exclusiva para
cada título.*



*Rigurosa edición
del texto con **notas
a pie de página** de
carácter léxico
y explicativo.*